Roberto Recchia

# curriculum

Diplomato all’Accademia dei Filodrammatici, alterna il lavoro di regista e quello di attore. Ha debuttato in teatro con *Un racconto mediterraneo* di S. Maifredi col quale fonda la Compagnia Malebranche che realizza alcuni spettacoli su testi di drammaturghi contemporanei: *Teppisti!* di Giuseppe Manfridi, *Mercedes* di Thomas Brasch e *Trummerswing, lo swing delle macerie* di C. Tomati. Ha collaborato a lungo con Vito Molinari, prima entrando a far parte del Trio Zanzibar (*Pioppo, batrace, cigno* di Mosca, Marchesi, Metz e *VarieEtà, storia del teatro comico italiano*) e poi in molti altri spettacoli (*Anche le formiche nel loro piccolo… di* M. Marchesi, *Fare l’amore non è peccato* di A. Campanile e altri). Tra i suoi spettacoli di teatro musicale: *Ailoviu. Sei perfetto, adesso cambia*; *Più stupidi di così si muore; L’esibizionista gentile; Il Facchino di Voltaire; Rosa Salmone S.p.A.*

Tra le regie più recenti: *Melodia per una nota sola* di Magdalena Barile e *A nome tuo* di Mauro Covacich.

Ha curato la regia di molti titoli operistici. Tra i più recenti: al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca (*Nûr*, di Marco Taralli, in prima assoluta), al Teatro Donizetti di Bergamo (*Maria di Rohan*, *Linda di Chamounix*), al Teatro Comunale di Bologna (*Trittico*: *Phaedra* e *Les Illuminations* di Britten e *Dido and Aeneas* di Purcell), Lugo Opera Festival (*Crime Passionnel*, di Astor Piazzolla) al Teatro della Fortuna di Fano (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *Don Pasquale*), al Teatro Rossini di Lugo (*Vite, Crime passionnel*) e al Teatro Comunale di Modena (*Il vagabondo delle stelle*).
Dal 2000 collabora continuativamente con il Wexford Festival Opera dove ha diretto una ventina di titoli tra i quali: *Don Gregorio* di Donizetti, *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *Une éducation manquée* di Chabrier, *Il Flauto magico*, *L’elisir d’amore*, *Cenerentola.*

Aggiornato ad aprile 2015.