ANTEPRIMA

ad libitum 10

Direzione Artistica **Maurizio Pellegrini**

PH DANIELE LOMBARDI

TABLEAUX VIVANTS

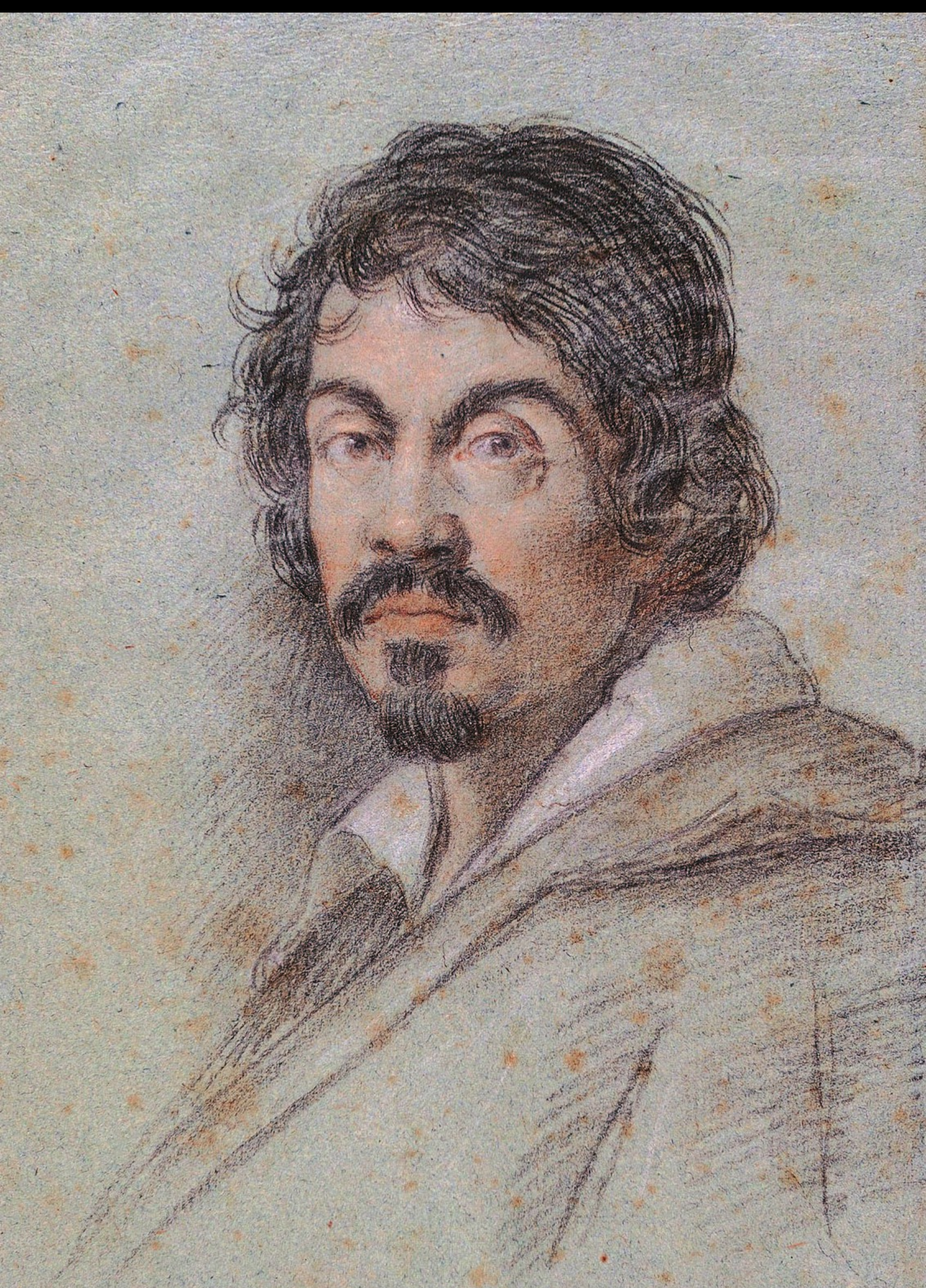
PER GRAZIA RICEVUTA

IL SEICENTO ITALIANO DA CARAVAGGIO A FINOGLIO

TELE RAPPRESENTATE

MICHELANGELO MERISI DETTO IL CARAVAGGIO

(MILANO, 29 SETTEMBRE 1571 – PORTO ERCOLE, 18 LUGLIO 1610)



Canestro di Frutta

(o anche Canestro, Cesto di frutta) 1598-99 c.
Pinacoteca Ambrosiana, Milano (Italia)

Adorazione dei pastori, 1609 c.

Museo Regionale, Messina (Italia)

San Matteo e l'Angelo, 1602

San Luigi dei Francesi, Roma (Italia)

Crocifissione di San Pietro, 1601

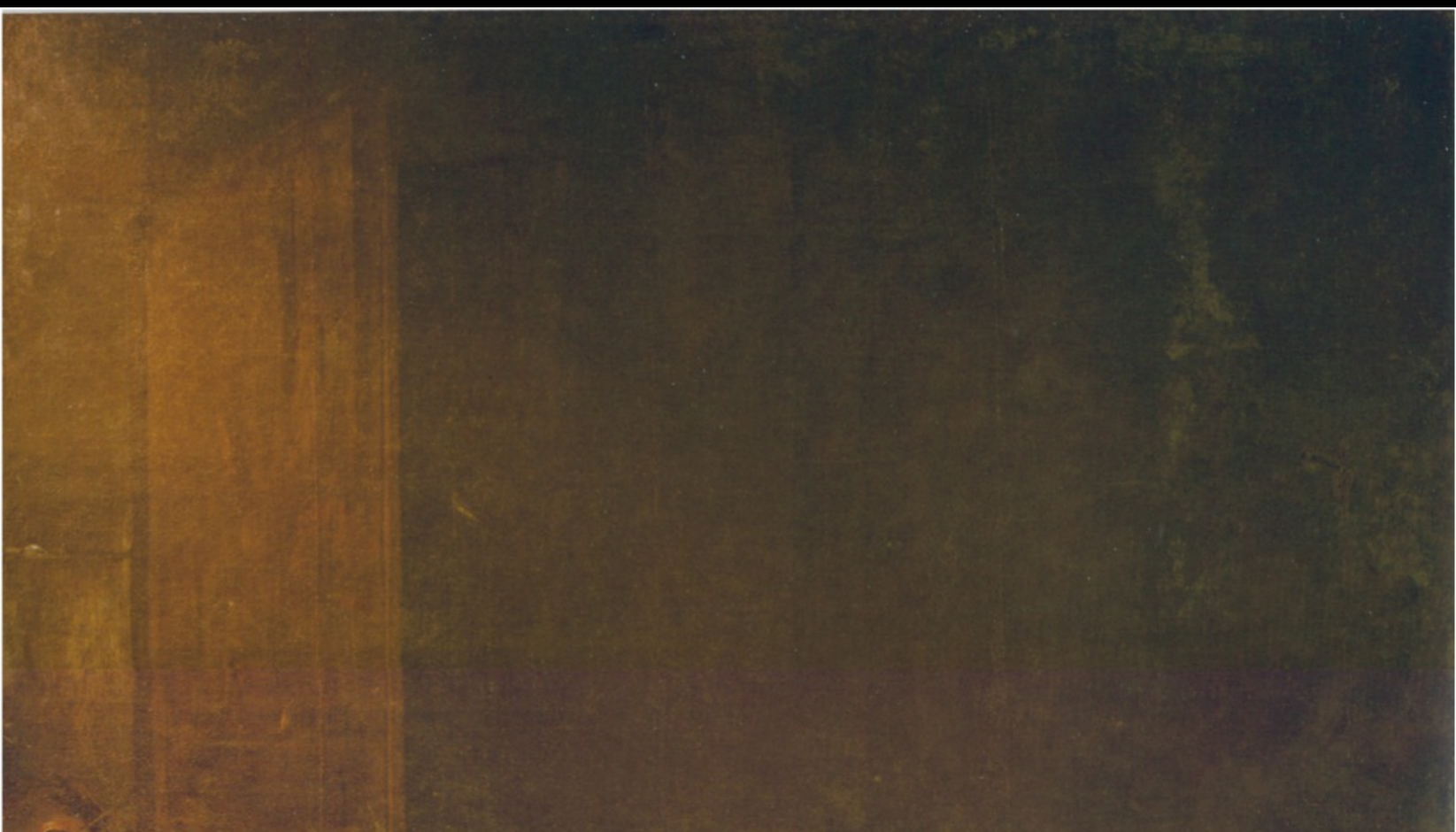
Chiesa di Santa Maria del Popolo, Roma (Italia)

Martirio di Sant'Orsola, 1610

coll. Intesa Sanpaolo, Napoli (Italia)

Resurrezione di Lazzaro, 1609

Museo Regionale, Messina (Italia)



Decollazione del Battista, 1608

Oratorio di San Giovanni dei Cavalieri (S.J. John Museum), La Valletta (Malta)

Giuditta decapita Oloferne, 1599

Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini, Roma (Italia)

Incoronazione di Spine, 1603

Kunsthistorisches Museum, Vienna (Austria)

Crocifissione di Sant'Andrea, 1607 c.

Cleveland Museum of Art, Cleveland (Ohio, USA)

San Giovanni Battista, 1605 c

Nelson-Atkins, Museum of Art, Nelson Fund, Kansas City (Texas, USA)

Maddalena in Estasi, 1606 c.

Collezione Privata, Roma (Italia)

Salomè con la testa del Battista, 1609-10 c.

Palazzo Reale, Madrid (Spagna)

La Cattura di Cristo (o anche Il Bacio di Giuda), 1602

Museo di Arte Occidentale e Orientale, Odessa

Negazione di Pietro, 1610

Metropolitan Museum of Art, New York (USA)

Incredulità di San Tommaso, 1600-1601

Bildergalerie, Potsdam (Germania)

Madonna di Loreto (o anche Madonna dei Pellegrini), 1604-05

Chiesa di Sant'Agostino, Roma (Italia)

Paolo Finoglio

(Orta di Atella o Napoli, 1590 ca – Conversano, 1645)

Rinaldo e Armida nel giardino incantato, 1640-1643

Pinacoteca Civica, Conversano (Italia)

Armida
cerca di trattenere Rinaldo, 1640-1643

Pinacoteca Civica, Conversano (Italia)

Rinaldo abbandona l'Isola Incantata, 1640-1643

Pinacoteca Civica, Conversano (Italia)

PROGRAMMA MUSICALE

Francesco Rognoni (seconda metà del XVI secolo – dopo 1626)
Vestiva i Colli

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata Op.5 n.3

Alessandro Piccinini (1566-1638)
Ciaccona

Andrea Falconieri (1585-1656)
La Monarcha

Andrea Falconieri
La Benedetta à 2

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
Passacaglia per violino solo

Bellerofonte Castaldi (1581-1649)
Un bocconcino di fantasia

Nicola Matteis (tra il 1640 e il 1650 – dopo il 1713)
Aria amorosa

Dario Castello (1602-1631)
Sonata I

Gaetano Coccia,

Francesco Ottavio De Santis,

Antonella Parrella, attori

Silvia Grasso, violino barocco

Paola Ventrella, tiorba

Nata nel 2015, la rassegna musicale **Ad Libitum** è organizzata da Epos Teatro con la direzione artistica di Maurizio Pellegrini. Sostenuta da Ministero della Cultura, Regione Puglia, Comune di Polignano e Comune di Conversano, **Epos Teatro** coniuga la propria ricercata offerta culturale con

L'esigenza di raccontare, vivere e valorizzare il territorio e l'arte in ogni sua forma. In occasione della decima edizione, la città di Conversano accoglie **Ad Libitum** e la sua programmazione, esempio di sinergia tra arte e musica.

ad libitum 10

Direzione Artistica **Maurizio Pellegrini**

Conversano

Città d'Arte

BORGO IN FIORE

Conversano

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE PUGLIA

PACT
Polo
Arti Cultura Turismo
Regione Puglia

PiiiL CULTURA inPuglia

epos teatro

T35
teatritrentacinque

SEGUICI SU WWW.EPOSTEATRO.COM

AD LIBITUM

ADLIBITUMFESTIVAL

INFO@EPOSTEATRO.COM